

Analiza wypowiedzi pacjenta z depresją na temat farmakoterapii z punktu widzenia subiektywnych aspektów prowadzonego leczenia i jego wyników — opis przypadku

Comments and analysis on depressive patient's relation about his pharmacotherapy and it's results from the point of view of subjective aspects of pharmacotherapy — case report

Sławomir Murawiec

STRESZCZENIE

Praca zawiera pisemną relację pacjenta leczonego fluoksetyną z powodu zespołu depresyjnego oraz komentarz i analizę tej relacji z punktu widzenia subiektywnych aspektów farmakoterapii. W komentarzu podkreślono różnice pomiędzy językiem opisu i sposobem spostrzegania procesu leczenia przez psychiatrę i pacjenta. Odnotowano także pewne szczególne funkcje leku-, zmianę poziomu funkcjonowania mechanizmów obronnych osobowości w trakcie leczenia oraz wzmocnienie „ja” (ego) pacjenta w wyniku farmakoterapii. Zwrócono także uwagę na specyficzne symboliczne znaczenia, jakie pacjent nadał lekowi. Nadał on zmianom obserwowanym u samego siebie w trakcie leczenia subiektywny wymiar zatrzymania procesu starzenia się i umierania oraz rozpoczęcia nowego życia. Znalazło to wyraz w namalowanym przez niego na ścianie mieszkania symbolach Adama i Ewy, których pierwowzory zapożyczył z rzeźb nagrobnych.

SUMMARY

The paper presents depressive patient's written relation about his experience from pharmacological treatment and it's results in his everyday life. The comments and analysis are added from some specific points of views. The differences in the level and context of description between patient and psychiatrist in which course of treatment are noticed. The patient had specific expectations toward medication. After a long period of his own efforts to settle his life situation patient expected help without continuing of his efforts. And medication provided this kind of help to him. The changes in his mental state are analyzed from the point of view of subjective aspects of pharmacotherapy. In the course of treatment patients defense mechanisms reached more mature level and his ego were strengthened. In his subjective experience improvement during treatment has a special meaning. That is stopping the process of aging and dying and beginning a new life. He expressed this by painting in his house in the centre of day room figures of Adam and Eva. The prototype of this figures he took from pictures of marble sculptures on tomb in Italian necropolis.